



ASSOCIAZIONE  
AMICI DELL'ISTITUTO  
FRANCESE DI FIRENZE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

Dipartimento  
di Lettere  
e Filosofia



## FESTIVAL DEL CENTRO ASSOCIAZIONI CULTURALI FIORENTINE

### ***CHOPIN, L'ITALIA E LA FRANCIA COSTRUZIONE DI UN MITO***

**martedì 23 settembre 2025**

ore 16.00

**Istituto Francese di Firenze**

Sala del Teatro e della Musica "Romain Rolland"

I piano, ascensore

**ingresso gratuito fino ad esaurimento posti disponibili**

In occasione del Festival del Centro delle Associazioni Culturali Fiorentine 2025, l'Associazione degli Amici dell'Istituto Francese di Firenze, in armonia con la Società Dante Alighieri-Comitato di Firenze, con l'Istituto Francese e con l'Università di Firenze-Dipartimento di Lettere e Filosofia, dedica un *Omaggio a Chopin* nella Sala del Teatro e della Musica dell'Istituto intitolata a Romain Rolland, musicologo e musicista, premio Nobel per la Letteratura nel 1915, direttore della Sezione musicale dell'Istituto Francese agli inizi del Novecento. Nel contesto del Festival, queste presenze motivano la collaborazione dell'Associazione con la Società Dante Alighieri e con l'Università fiorentina senza l'appoggio delle quali l'Istituto Francese di Firenze non sarebbe stato aperto nella città di Dante. L'Istituto Francese di Firenze è il primo Istituto di cultura al mondo (1907). Laboratorio dell'Unesco ha promosso e promuove una diplomazia culturale fondata oltre che sulla lingua, la letteratura e la scienza anche sulla musica il cui linguaggio universale è strumento di Pace.

## **h. 16.00 *Ouverture***

- **Guillaume Rousson**, Direttore dell’Istituto Francese di Firenze e Console generale
- **Marco Lombardi**, Vicepresidente dell’Associazione degli Amici dell’Istituto Francese di Firenze
- **Isabella Gagliardi**, Direttrice della Società Dante Alighieri-Comitato di Firenze

## **h. 16.30 *Chopin, costruzione di un mito***

**-Michela Landi** (Unifi) introduce e dialoga con **Francesca Perruccio** (Chopin e l’Italia) e **Irene Calamai** (Chopin e la Francia)

**Esecuzione dei Notturni: op. 15 n. 1; op. 27, n. 2; op. 62 n. 1**

**Pianoforte: Sergio Costa**



E. Delacroix, *Chopin*, 1838

**Michela Landi**, professoressa ordinaria di Letteratura Francese presso l'Università di Firenze e socia sostenitrice AAIFF, è studiosa delle relazioni tra musica e letteratura nella poesia francese moderna. Ha pubblicato in quest'ambito di studi numerosi articoli e alcune monografie: *Il mare e la cattedrale. Il pensiero musicale nel discorso poetico di Baudelaire, Verlaine, Mallarmé* (2001; versione francese riveduta e aggiornata: *La Mer et la cathédrale. La pensée musicale chez Baudelaire, Verlaine, Mallarmé*, Paris, 2024); *L'Arco e la lira. Musica e sacrificio nel secondo Ottocento francese*, con postfazione di Yves Bonnefoy (2007); *Per un'organologia poetica. Gli strumenti musicali nella poesia romantica e simbolista* (2008); *Il Castello della Speranza. I poeti simbolisti e il corpo arcano della musica* (2011); *Baudelaire et Wagner* (2019). Ha organizzato e partecipato a convegni internazionali i cui atti sono usciti in rivista o in volume. Ha curato, tra gli altri, il volume: *La double séance. La musique sur la scène théâtrale et littéraire* (2017).

**Irene Calamai**, docente di Lingua Inglese e Francese, socia sostenitrice AAIFF, socia di Fil Rouge UL Prato, è autrice della monografia: *Le Mythe de Chopin (XIXe -XXe siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2023. Ha pubblicato anche: “La trinité charmante del notturno”, in *Notturni e musica nella poesia moderna*, a cura di A. Dolfi, Firenze University Press, 2018, pp. 101-122; “Perspectives sur un mythème musical: le cas Chopin”, in *Rivista di Letterature Moderne e Compartate e Storia delle Arti*, vol. LXXVII, fasc. 2, 2024, pp. 195-204; “Le Notes sur Chopin e il classicismo gidiano”, in “Rassegna Biblioteca Lazzerini Prato”, “Un Autunno da sfogliare” 2022, a cura dell'associazione Fil Rouge Prato, <https://www.academia.edu/video/jr5xwk>; è stata ospite in Francia, per parlare del volume su Chopin, di “Radio Métaclassique”, con David Christoffel nel 2025, <https://metaclassique.com/340a-romancer/>.

**Francesca Perruccio**, conseguita la maturità classica, si laurea in Lettere con una tesi in Storia della Musica: *La fortuna di Chopin in Italia attraverso la “Gazzetta Musicale di Milano” (1842-1902)*, il cui estratto viene pubblicato sia in Italia che in Polonia. Già docente di Storia della musica e abilitata all'insegnamento di Storia dell'arte, pubblica libri, saggi ed articoli su riviste, miscellanee, rassegne e periodici specializzati, collaborando tra l'altro con la *Nuova Rivista Musicale Italiana*, la *Nuova Antologia*, *Medioevo e Rinascimento*, *Ruch Muzyczny*, *Rocznik Chopinowski*, con il *Dizionario degli Editori Musicali Italiani*, con *The New Grove Dictionary of Women Composers* e *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Autrice di racconti, fiabe e poesie, nel 2000 vince il 1° premio ex aequo del Premio Letterario “Racconti di donna” e nel 2025 è vincitrice del concorso “Albatros - Nuove Voci”, con un romanzo giallo.

**Sergio Costa** è stato allievo del Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze sotto la guida di Giovanni Carmassi e successivamente di Maria Teresa Carunchio. Si è diplomato nel 2016 con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha tenuto recital solistici in tutta la Toscana e varie regioni d'Italia in rassegne e manifestazioni come il Festival di Spoleto o “Musei di sera” (all'interno dei Musei Vaticani). Ha ottenuto primi premi in numerosi concorsi pianistici. Si è perfezionato in masterclass con J. Rouvier, B. Canino, R. Risaliti, P. Gililov, B. Lupo, L. Zilberstein, P. Devoyon, M. Damerini, G. Romero, E. Pace e G. Doria Miglietta, A. Meunier. Affianca alla carriera solistica un impegno nella musica da camera. Si esibisce in rassegne quali: Festival del Maggio Musicale Fiorentino, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival Musicale delle Nazioni, Estate Fiorentina in trio, quintetto e in altre formazioni fra cui con il primo violino dell'Orchestra del Maggio Fiorentino Ladislau Horvàth. Nel 2019, insieme a Matilde Michelozzi (cello) ed Emanuele Brilli (violino), ha costituito il Trio Sheliak, che ha all'attivo numerosi riconoscimenti a livello internazionale.